

## Консультация для родителей

### «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных качеств дошкольников».

подготовил: музыкальный руководитель В.А. Бессонова.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности.

**Слушание** (восприятие) музыки – один из самых сложных разделов в музыкальном развитии дошкольников. Здесь необходимо использовать наглядность, художественное слово.

Не менее важно и то, что во время обсуждения прослушанного произведения, мы побуждаем ребёнка к освоению чрезвычайно необходимого умения - развёрнутого высказывания, когда дошкольник излагает свои мысли подробно и обстоятельно, наполняя при этом речь прилагательными и наречиями. Тут же мы обращаем внимание и на **культуру общения** - ведь не секрет, что детям свойственно выкрикивать, перебивать друг друга. Именно слушая, ребёнок может решить для себя, что он понял и не понял, в какой помощи он нуждается, и соответственно, попросить что-то объяснить, повторить, высказать собственное мнение по поводу услышанного.

**«Пение».** В пении используются приемы, развивающие **умение слушать товарища** и подстраивать свой голос под его пение, такие, как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, дидактические игры («Передай звук по цепочке», «Огонек свечи» и др.). Освоение совместно-последовательной модели сотрудничества позволяет сформировать умение координировать, регулировать совместные действия, поддерживая единый темп и ритм работы. Одновременно повышается понимание зависимости между результатом своей деятельности,

результатом деятельности партнера и общим итогом работы. Так же мы практикуем пение фольклорных песен, где дети знакомятся с бытовой формой жизни. Сюжет этих песен дети стараются обыграть показами во взаимодействии друг с другом. Например: игра - попевка «Ваня, Ваня, простота»

Занятия хоровой деятельностью воспитывает **культуру общения, поведения**, коллективизма, т. е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Хорошо развивают социально коммуникативный навык **«Музыкально-ритмические движения»**.

Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры.

Что такое «Музыкальная игра»? Это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Так же в этом разделе делается акцент на привитие **навыков культуры поведения**: мальчикам — **умения пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании**; девочкам — **умение принять приглашение** или отказать, не обидев партнера.

Меняется и характер отношения к сверстнику - он воспринимается как партнер по совместной деятельности, т.е. как равный. Обогащая музыкально-слуховые навыки, дети учатся понимать, что движения, жесты, мимика, пантомимика имеют свой смысл. С их помощью можно выразить настроение, отношение к другому человеку, можно рассказать целую историю не издавая не звука.

Эффективно реализуются следующие задачи:

- Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со сверстниками.
- Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

- Уверенность в себе. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс участия.

Музыкально-ритмические движения чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально-волевых качеств личности. Ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке.

Это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает подъём и жизнерадостность. Таким образом, музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Такой вид действий помогает детям **взаимодействовать вместе**, предлагать свои идеи, где-то даже отставая свою мысль. Партнёры учатся **уважать друг друга**. Не подводить свой коллектив.

«**Элементарное музицирование**», даёт возможность каждому ребёнку проявить себя в творческой работе, придаёт уверенности в себе, своих силах. Элементарное музицирование осуществляется в ансамблевой форме или в оркестре.

Игра в оркестре, помогает детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания. В этом виде деятельности дети открывают для себя мир музыкальных звуков, совершенствуются в выразительности исполнения.

Развивают **волевые качества, сосредоточенность, внимание, упорство**. В достижении поставленной задачи преодолевается нерешительность, робость.

Игра в оркестре учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования, объединяет детей вокруг общих задач, помогает им договариваться, помогать друг другу, активно взаимодействовать в привлекательных для них видах детской музыкальной деятельности.

Итак, с помощью музыки решается ряд задач: формирование у детей ценных навыков и способов поведения в отношении с другими людьми, развитие коммуникативных качеств и социальной активности ребят .